USER MANUAL

DIFFUSORI SERIE DIAMONDS 1212 , 2801 , 2280S

INDICE DEI CONTENUTI

INDICE DEI CONTENUTI *2*

1. PREMESSA *3*

2. DATI DEL COSTRUTTORE *3*

3. ASSISTENZA TECNICA *3*

4. AVVERTIMENTI PER LA SICUREZZA *3*

4.1 Montaggio 3

4.2 Protezione dell'udito 3

4.3 Campi magnetici 4

4.4 Avvertimenti ulteriori 4

5. MAGAZZINAGGIO E TRASPORTO *4*

6. UTILIZZO *5*

6.1 MONTAGGIO 6

6.2 CONFIGURAZIONE 8

6.3 SISTEMI DI SOSPENSIONE 9

6.4 SISTEMI IN SOSPENSIONE - LINK STANDARD CERTIFICATI 13

7. COLLEGAMENTO DEI DIFFUSORI *14*

8. COLLOCAZIONE DI SISTEMI MULTIPLI A TERRA O IN SOSPENSIONE *15*

9. SCHEMI DI COLLEGAMENTO *16*

10. DATI TECNICI *17*

11. MANUTENZIONE *17*

12. PARTI DI RICAMBIO ED ESPLOSI DEI DIFFUSORI *18*

13. GARANZIA *21*

14. SMALTIMENTO *21*

15. CONFORMITÀ CE *22*

1. PREMESSA

Grazie per aver preferito un diffusore ZMB Professional Audio.
Questa gamma di diffusori passivi è stata progettata e realizzata con criteri di qualità eccellenti, mirati a prestazioni Live e/o Professionale di alto livello per qualsiasi diffusione sonora che richieda alte pressioni acustiche in sistemi con caratteristiche di alta definizione delle emissioni riprodotte.

2. DATI DEL COSTRUTTORE

ZMB di Sergio Zambonini

Via Cesare Pavese, 25 - 42027 - Montecchio Emilia (RE)
E-mail contatti : info@zmb-acustica.com E-mail assistenza : assistenza@zmb-acustica.com

3. ASSISTENZA TECNICA

Per la richiesta di suggerimenti o eventuali rimedi ed ottimizzazioni, il Cliente può contattare direttamente il Servizio Assistenza Clienti utilizzando i riferimenti riportati al precedente punto.

4. AVVERTIMENTI PER LA SICUREZZA

ATTENZIONE!

Malgrado siano state adottate le misure di protezione integrate nella progettazione dei diffusori, comprese le misure di protezione complementari, permangono taluni **rischi residui**, cioè ineliminabili da parte del costruttore ZMB , a cui l'installatore e/o l'utente devono prestare le dovute precauzioni per prevenirne adeguatamente gli eventuali danni. Nelle descrizioni di seguito riportate vengono evidenziati, dove presenti, gli eventuali rischi residui.

4.1 Montaggio

I diffusori devono sempre essere adeguatamente installati in modo che venga garantita la loro stabilità considerando gli effetti dovuti ad urti, vento e qualsiasi evento il cui effetto ne produca l'instabilità con conseguente danno a persone e/o cose.

Vedi paragrafo relativo al montaggio nel presente manuale.

4.2 Protezione dell'udito

Tutti i diffusori della serie DIAMONDS sono in grado di generare emissioni a spettro intero ben al di sopra degli 80 dBA; si invita pertanto ad una installazione adeguata e ad un utilizzo prudente per evitare eventuali danni, anche permanenti, all'udito degli ascoltatori dovuto al rischio rumore.

ATTENZIONE! Questo rischio viene trattato come rischio residuo.

Si intende pertanto che l'installazione dei diffusori sia realizzata da personale specializzato, in grado di valutare il numero di dispositivi possibili e le distanze da mantenere rispetto agli

ascoltatori in considerazione dell'ambiente (volumi, tipologia delle pareti, arredamenti, ecc.) e del numero delle persone presenti.

Osservare sempre il rispetto alle normative nazionali e locali vigenti per godere una prestazione in termini di massima sicurezza.

4.3 Campi magnetici

Il campo magnetico statico prodotto dai magneti contenuti nei diffusori può avere un raggio apprezzabile di azione fino a 1,5 metri ; si consiglia pertanto di mantenerne ad una distanza superiore apparecchi o dispositivi quali: dischetti di PC, nastri audio, tessere con bande magnetiche codificate, televisori o schermi di computer e comunque apparecchi sensibili a tale tipo di campo magnetico. Particolare attenzione alla distanza dai diffusori la dovranno tenere cautelativamente i portatori di pacemaker.

ATTENZIONE!

Il rischio dovuto al campo magnetico del magnete viene trattato come rischio residuo.

4.4 Avvertimenti ulteriori

- Usare solo ricambi originali aventi medesime caratteristiche.
- Il lavori elettrici di collegamento ai dispositivi di amplificazione devono essere effettuati soltanto da personale qualificato, a conoscenza delle regole dell'elettrotecnica e conformemente agli schemi riportati nel presente manuale.
- L'allestimento elettrico di collegamento dei diffusori al sistema di amplificazione deve periodicamente essere ispezionato ed esaminato. Eventuali difetti, come allacciamenti staccati, cavi essiccati, spine e prese rotte, ecc. devono immediatamente essere riparati.
- Controllare periodicamente la stabilità dei diffusori in funzione della loro ubicazione e tipologia di montaggio.
- Non tirare, tagliare o schiacciare i cavi elettrici.
- Non rimuovere coperchi e protezioni in genere.
- Non toccare apparecchiature elettriche con parti del corpo bagnate o umide.
- Non toccare nessun conduttore senza avere tolto tensione con dispositivo onnipolare.
- Non avvicinare fonti di calore o fiamme libere ai diffusori.
- Non utilizzare acqua per spegnere incendi.
- Non permettere l'utilizzo e qualsiasi intervento sui diffusori a persone inesperte.

5. MAGAZZINAGGIO E TRASPORTO

Ogni diffusore può essere immagazzinato alle condizioni e nel campo di temperatura come indicato in queste istruzioni per l'uso.

Per mantenere in modo perfetto qualità e funzionalità devono essere presi i seguenti provvedimenti:

- mantenere integri gli involucri di imballaggio dei diffusori;
- proteggere completamente i diffusori contro sporco ed umidità:

- immagazzinare i diffusori in luogo con temperature da +5° fino a +40°C. Evitare formazione di condensa;
- non immagazzinare i diffusori all'aperto se non provvisoriamente ;
- trasportare i diffusori con l'ausilio di adeguati mezzi meccanici (carrellini, transpallett, trolley, ecc.). **NOTA**: sull'imballaggio è indicata la massa del diffusore espressa in kg.;
- effettuare la movimentazione a mano solo per piccoli spostamenti durante le operazioni di installazione ed avvalendosi delle apposite maniglie o inserti a bicchiere .

6. UTILIZZO

I diffusori della serie DIAMONDS modello 1212 e 2801 sono stati progettati per poter essere abbinati ai moduli 2280S oppure per essere utilizzati direttamente come FullRange; le versioni modello 1212 offrono eccellenti prestazioni a gamma estesa udibile con forti bassi e ottimo controllo delle alte frequenze, quindi non presentano forme di carenze nella fascia delle frequenze più basse, mentre le versioni modello 2801, che comunque soddisfano realmente e mirabilmente tutto lo spettro acustico, sono state progettate con elevata attenzione rivolta al monitoraggio di altissimo livello e/o per l'integrazione in sistemi bi amplificati di eccellenti prestazioni in abbinamento appunto con i moduli 2280S.

Massime prestazioni e soddisfazione del risultato, sono obiettivi raggiungibili con qualsiasi tipo di diffusore di questa serie.

Il modulo 2280S è nel dettaglio un modulo di rinforzo sia alle frequenze subsoniche che a quelle infrasoniche. In funzione della ricerca della configurazione ottimale, adattabile al risultato che si vuole ottenere, la gamma di riproduzione utile può scendere al di sotto dei 35 Hz, con effetti dimensionali e di ambiente che sconfinano nella fascia di diffusori di dimensioni decisamente maggiori. 2280S può essere utilizzato in abbinamento a qualsiasi tipo di diffusore in commercio, anche se la massima espressione di resa si può ottenere abbinandolo come Infrasonico sui moduli modello 1212 e come subwoofer sui moduli modello 2801 .

N.B. per motivi di carico acustico si suggerisce di installare 2280S vicino ai fullrange e tendenzialmente al di sotto di essi , fatta eccezione per i sistemi appesi.

6.1 MONTAGGIO

Il montaggio e l'installazione dei diffusori deve sempre essere effettuato da personale qualificato ed esperto. Installare sempre i diffusori al riparo dalla pioggia se non per periodi molto brevi .

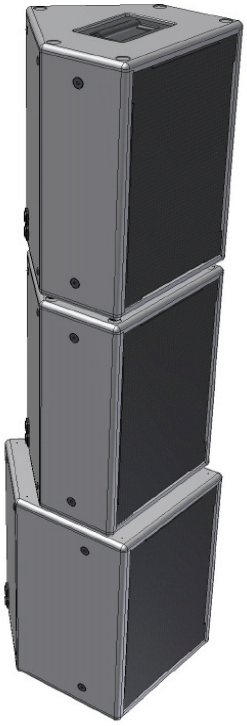
Nel caso di installazione a terra, si consiglia di collocare i diffusori su superfici solide, stabili e piane. L'installazione in appoggio e per impilamento dei diffusori è vincolata alla stabilità di un piano solido: pavimentazione a terra, palchi e soppalchi. È sempre consigliato, per l'impilamento di più di 3 unità sovrapposte, l'ausilio di cinghie o funi di trattenimento perché, anche se i diffusori ZMB professional DIAMONDS sono dotati di inserti e piedi in gomma che facilitano l'opera di impilaggio, non è escluso di dover valutare l'eventuale perdita di stabilità dovuta ad eventuali urti oppure all'effetto del vento quando installati all'esterno. È a maggior ragione necessario prevedere appositi vincoli di trattenimento dei diffusori quando vengono installati al di sopra del piano di calpestio.

NOTA! La valutazione della stabilità del diffusore deve essere sempre condotta dall'installatore in funzione delle caratteristiche ambientali, spazio disponibile, possibilità di urti, ecc. che, se del caso, deve provvedere di appositi vincoli anche una singola unità.

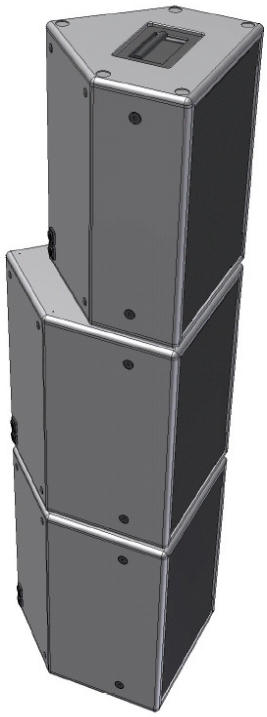
ATTENZIONE!

Non utilizzare mai i diffusori come mezzo di seduta o per cambiare di quota salendoci sopra oppure come supporto per appoggiarvi materiali di qualsiasi massa e natura.

Di seguito viene riportata una indicazione tipica di installazione dei diffusori .



Configurazione Std di 1 Modulo 2280S
e 2 moduli Mod.1212 o 2801.
Potenza per sistema = 3000W



Configurazione Std di 2 Moduli
2280S e 1 modulo Mod.1212.
Potenza per sistema = 3000W

ATTENZIONE !

In caso di realizzazione di colonne di diffusori , i moduli 2280S dovranno essere collocati sempre al di sotto delle versioni modello 1212 o modello 2801, **MAI** il contrario, fatta eccezione nel caso vengano installati con sistema di sospensione adatto.

Per dubbi sull'impilaggio si suggerisce di contattare ZMB Professional, la quale sarà in grado di fornire gli accessori di stabilizzazione adatti alla configurazione scelta per il vostro sistema.

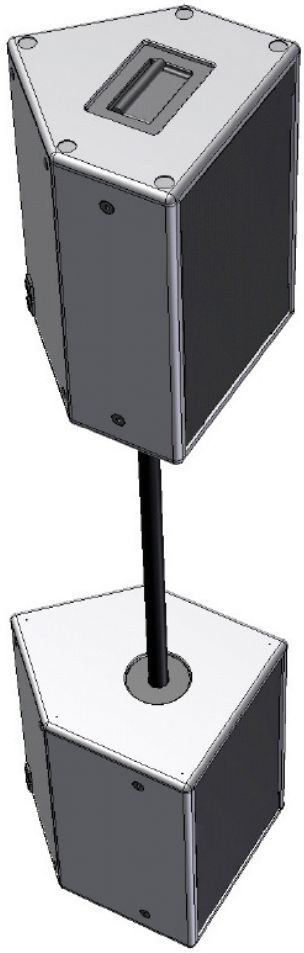
6.2 CONFIGURAZIONE

Il montaggio e l'installazione dei diffusori deve sempre essere effettuato da personale qualificato ed esperto; nel caso si voglia installare i diffusori DIAMONDS su supporti treppiede o similari, utilizzare l'innesto previsto sotto ai diffusori stessi, adatto per stativi standard con tubo da 35 mm.
È possibile fare richiesta, a ZMB Professional Audio, di un tubo adatto per l'accoppiamento di 1 diffusore 2280S ed un modulo 1212 o 2801 per realizzare alcune tra le configurazioni sotto rappresentate.

ATTENZIONE!

Le configurazioni col tubo di accoppiamento devono solo essere realizzate in verticale

Configurazione Std di 1 2280S e 1 modulo mod.1212 o 2801.
Potenza per sistema = 2000 W



Eccellente configurazione Std di 2 moduli mod.1212.
Potenza per sistema = 2000 W

6.3 SISTEMI IN SOSPENSIONE

Il montaggio e l'installazione dei diffusori deve sempre essere effettuato da personale qualificato ed esperto, con particolare idoneità tecnica nel caso di montaggi in sospensione, cioè con diffusori appesi.

ATTENZIONE !

Un montaggio inesatto o scorretto può provocare danni, anche gravi, a persone o cose.

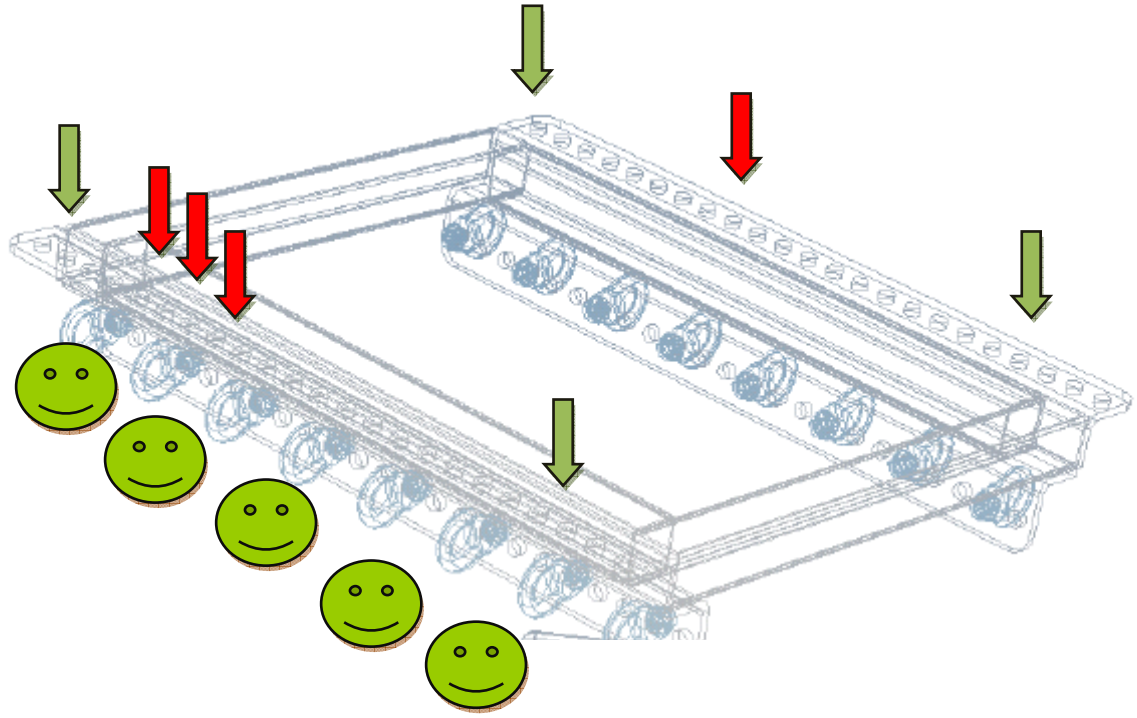
I diffusori DIAMONDS possono essere installati in sospensione tramite l'utilizzo di un apposito accessorio di montaggio: **Base Array**. Questo accessorio permette di realizzare una colonna sospesa con un massimo di QUATTRO (4) diffusori, siano essi moduli 2280S, 1212 o 2801 .

La sospensione verticale dovrà essere tassativamente installata come da criteri indicati sotto e fissata a supporti in grado di sostenere almeno 12 volte (rif. standard tedesco VGB70) il peso nominale degli stessi diffusori comprese le funi di ancoraggio ed i ganci e/o qualsiasi elemento che venga installato su di essi (attenersi sempre alle indicazioni della normativa tecnica in materia di carichi sospesi).

Utilizzare Golfare certificati di tipo Maschio (da 2 a 4 golfari per ogni diffusore) con filettatura metrica MA 10x1,5 estesa almeno per 35 mm, poi fissarli nelle apposite sedi laterali dopo aver tolto le relative viti poste lateralmente ai diffusori (TSEI M10x1,5) vedi fig. sotto.
Assicurare i golfari serrandoli a fondo con una coppia di serraggio sufficiente a non generare schiacciamenti del box (indicativamente 5 Nm). L'orientamento finale di ogni golfare dovrà essere perpendicolare al diffusore stesso.

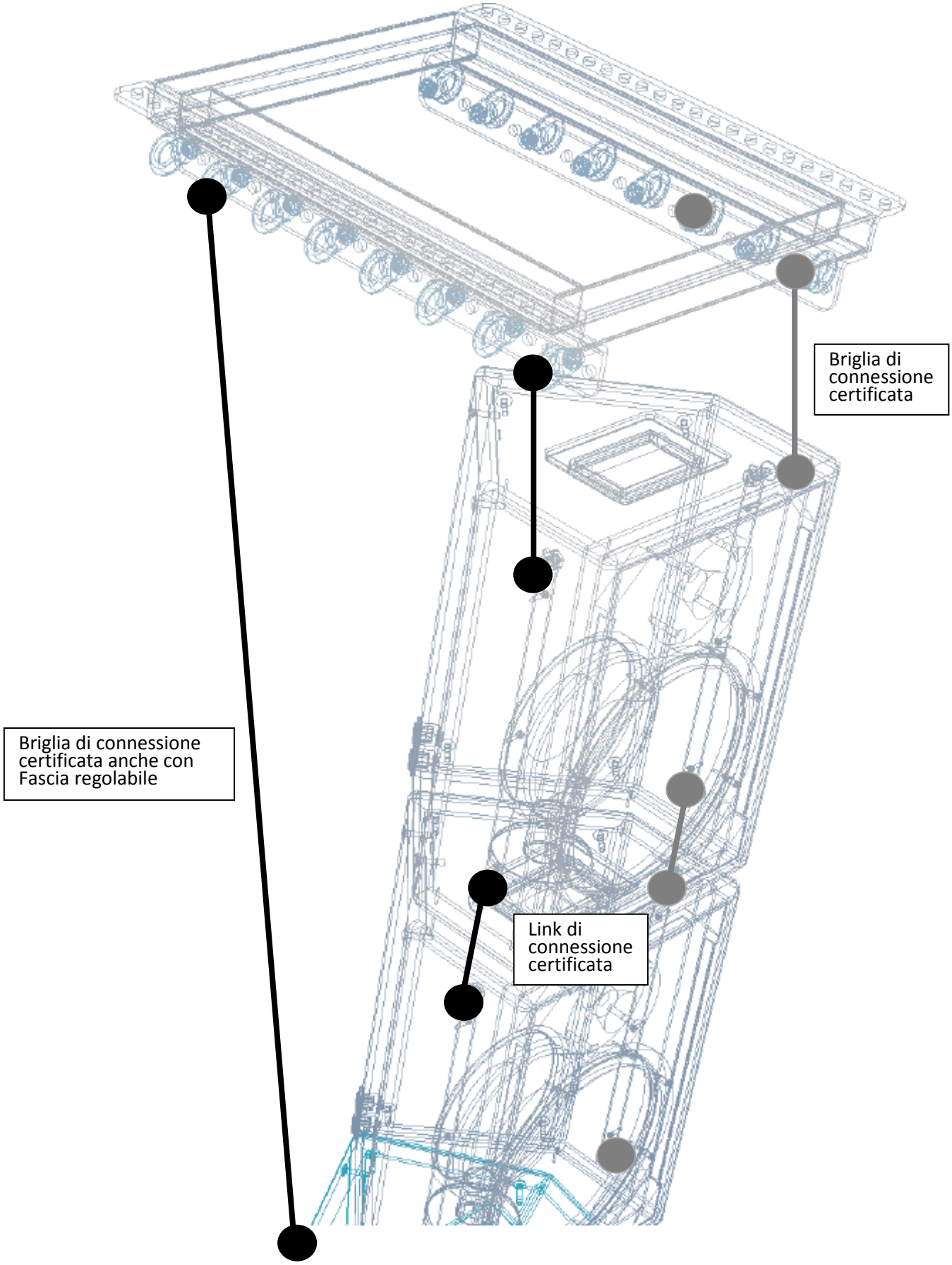
Installare o fissare l'accessorio di sospensione secondo i criteri di normativa vigente, tipicamente tramite connessione bullonata certificata o se installata su struttura a traliccio, tramite l'utilizzo di appositi accessori certificati denominati tipicamente "Aliscaf". L'accessorio di montaggio è già predisposto per l'innesto ad Aliscaf o connessioni bullonate tramite foratura da 10,5 mm .

Il numero minimo di punti per l'ancoraggio riferito all'accessorio di sospensione stesso è di 4 punti con carico equamente e proporzionalmente distribuito seguendo le indicazioni come nell'esempio di sotto riportato.

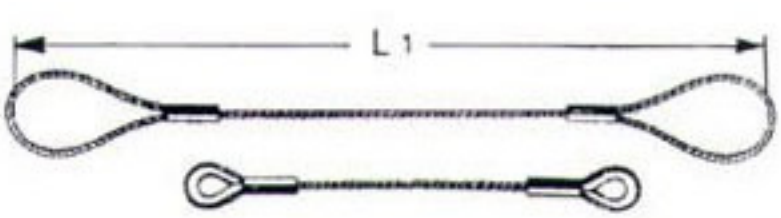


Si noti la collocazione uniforme degli ancoraggi indicati in Verde (corretta) e la sproporzione degli ancoraggi indicati con frecce di colore rosso (NON CORRETTA)! L'accessorio di sospensione è stabile e sicuro SOLO se montato correttamente. Nella figura sopra riportata, la batteria di golfari (occhielli) installati per l'ancoraggio dei diffusori sotto all'accessorio sono indicati dagli "smile" .

N.B. Ogni diffusore dovrà essere sospeso in modo vincolato all'altro secondo indicazioni, quindi ciascun diffusore dovrà avere necessariamente 4 ancoraggi tutti utilizzati nelle modalità raffigurate in immagine sotto. NON verrà garantita la stabilità e sicurezza nel caso in cui vengano installati sistemi di diffusori diversi dalla serie DIAMONDS o installati in altra maniera .


Briglia di connessione certificata
Briglia di connessione certificata anche con Fascia regolabile
Link di connessione certificata

Di sotto riportiamo alcuni dettagli di particolari utilizzabili per il fissaggio dei diffusori riferiti a quanto descritto sopra:



Fune ø mm.	PORTATA Kg Usato in singolo I	Usato a canestro U	Usato a 60°	Usato a 90°	Dimensioni asole A x b
5	260	520	440	360	50 x 100
6	390	790	680	560	60 x 120
7	540	1.080	940	760	60 x 120
8	700	1.400	1.210	990	65 x 130

Per le funi di connessione tra i diffusori (qualora la scelta fosse orientata verso una fune metallica) si suggerisce a priori l'utilizzo di cordine certificate/bili multi – trefolo del diametro minimo di 5 mm con portata di 260 Kg cadauna; queste funi garantiranno per anni una ottima resistenza e buon grado di flessibilità anche in vista delle usure derivate da frequenti montaggi e smontaggi .

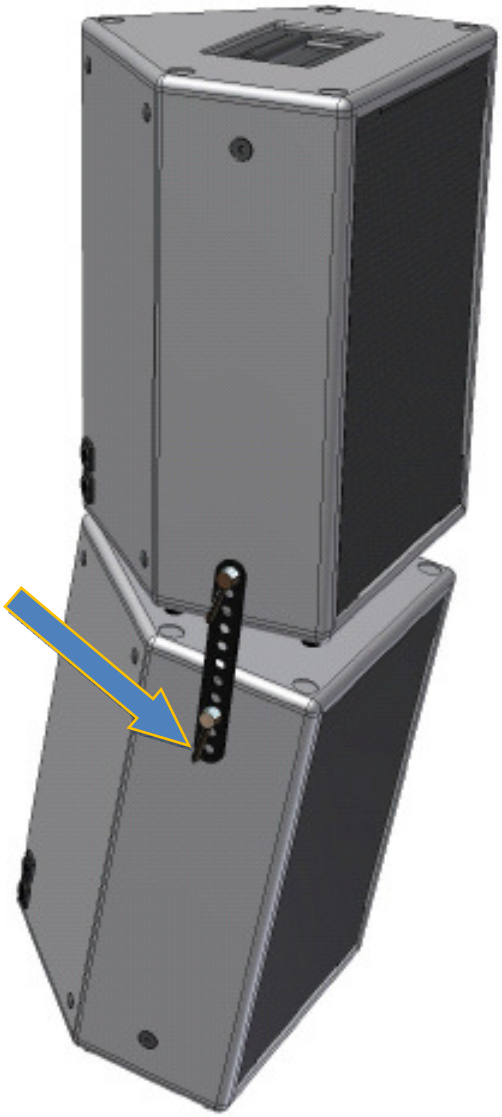
Altra valida soluzione, è l'adozione di funi metalliche o fasce certificate con ganci rapidi, che sono identificabili per lunghezza, tramite una codifica cromatica, quindi ad un certo colore corrisponde una determinata lunghezza e di conseguenza una determinata posizione.

ZMB Professional Audio può fornire pacchetti completi per la sospensione dei diffusori, o comunque l'assistenza necessaria per l'implementazione .

Per la connessione diretta dei diffusori in cascata si potranno utilizzare i Link adatti fornibili come accessorio ; Si sconsiglia di eccedere dalla configurazione verticale che prevede più di 4 diffusori , anche se matematicamente e anche fisicamente , potrebbero essere installate fino a 6 o 8 unità ***** : IN TAL CASO E' TASSATIVO RICHIEDERE LA NECESSARIA DOCUMENTAZIONE per la valutazione di installazione specifica , che prevede un aggancio multiplo (quindi diverso da quello riportato finora) ed andrà comunque relazionata agli organi competenti in termini di stabilità anche in funzione delle condizioni ambientali o climatiche del luogo di installazione .

* Può essere che tale circostanza richieda una variazione o aggiornamento tecnico del supporto di installazione stesso; Per valutare tali rischi occorre prima contattare ZMB Professional , la quale potrà indicare e quantificare quali modifiche (se necessarie) . IL SISTEMA COSI' COMPOSTO, COME ORIGINALE RIMANE OMOLOGATO PER 4 UNITA' .

6.4 SISTEMI IN SOSPENSIONE - LINK STANDARD CERTIFICATI



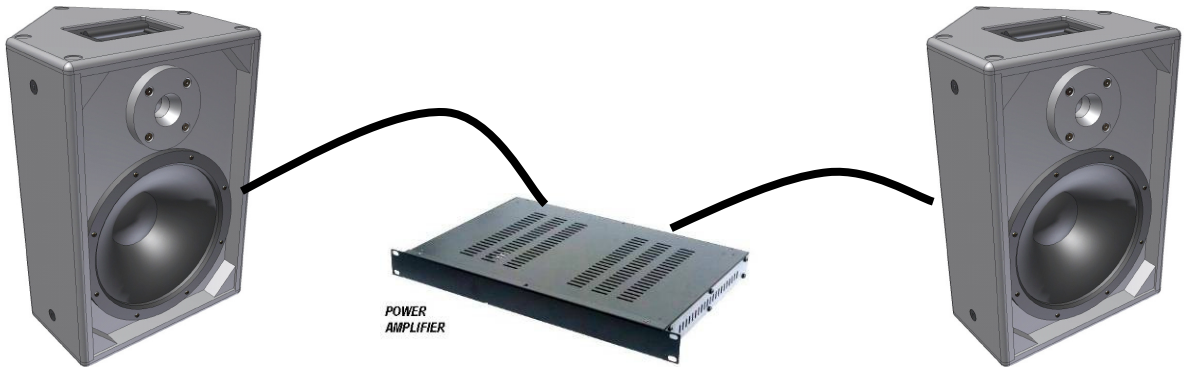
Il montaggio e l'installazione dei diffusori in sospensione deve prevedere l'interconnessione bullonata dei moduli tramite l'utilizzo di apposite staffe denominate Link. I Link possono essere fornibili da ZMB Professional Audio nelle quantità necessarie con relative bullonerie speciali con maniglia idonea a tale scopo.

NB: altri tipi di pomelli, bulloni o soluzioni NON sono utilizzabili su questi sistemi! Le bullonerie dedicate sono di buona qualità e non permettono l'allentamento accidentale delle stesse se sottoposte a vibrazioni . Effettuare tuttavia un periodico controllo.

Durante le fasi di disinstallazione, si potranno lasciare collocate le staffe di Link ai diffusori tramite le bullonerie apposite al fine di ottenere un assieme di diffusori già pre-montato e potrà essere calato su appositi trolley di trasporto.

7. COLLEGAMENTO DEI DIFFUSORI

Una volta predisposti i diffusori acustici e gli amplificatori di potenza, si può passare al collegamento degli stessi tramite l'ausilio di cablaggi dedicati con terminazioni Speaker. I diffusori sono dotati di un doppio connettore femmina nella zona posteriore, collegato in parallelo internamente. Ogni connettore può quindi essere utilizzato per collegamento in ingresso e l'altro come eventuale uscita adatta al collegamento in parallelo di più unità (fare sempre riferimento ai dati del costruttore degli amplificatori di potenza per non rischiare di scendere al di sotto dei valori di impedenza consigliati) . Riferirsi alla vignetta sotto per le connessioni dei diffusori .



Si ricorda che un pilotaggio con amplificatori sottodimensionati rischia di non esprimere al massimo la potenzialità dei diffusori stessi , inoltre si introduce il rischio di fenomeni di **clipping***

* Per "**clipping**" si intende il superamento della tensione massima erogabile dall'amplificatore, che comporta inevitabili distorsioni oltre che difetti della sinusoide erogata, la quale risulta tagliata nei picchi superiori ed inferiori, con conseguente incapacità di governare l'escursione dei trasduttori, i quali possono andare in extra-escursione, rischiando anche di danneggiarsi.

(È, ad esempio, più probabile danneggiare un diffusore erogando una potenza di soli 200W EIA 426A in Clip piuttosto che con 1500W EIA 426A ** erogati senza difetti della sinusoide!)

**

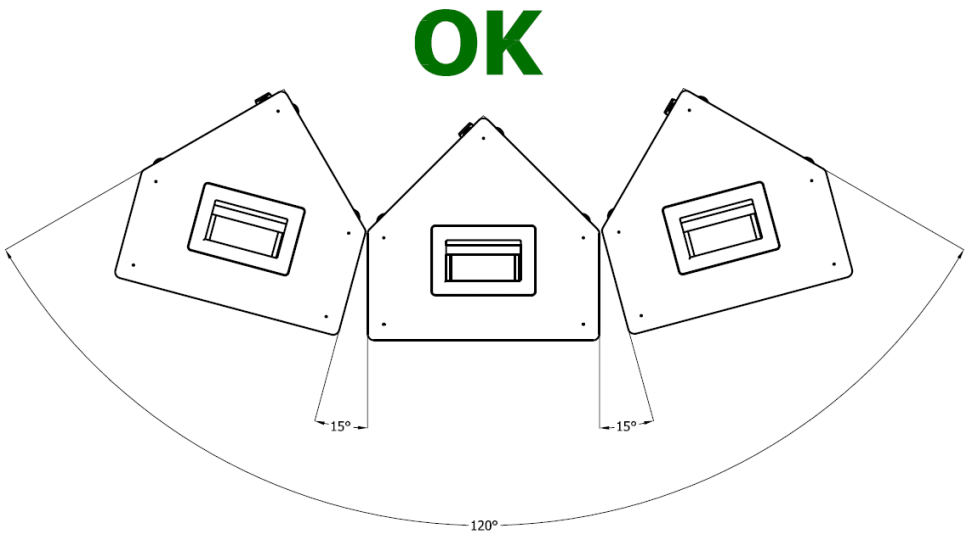
EIA 426A standard è il riferimento internazionale di potenza dei trasduttori ; la normativa prevede il funzionamento degli stessi in rumore rosa a spettro intero per almeno otto ore consecutive senza conseguire danni alcuni ai trasduttori stessi .

ZMB Professional Audio suggerisce di utilizzare amplificatori riferiti alle potenze indicate come "raccomandate" nella tabella delle caratteristiche sotto riportata. Si raccomanda di dimensionare la sezione dei cavi di collegamento in funzione della lunghezza degli stessi e del valore di corrente erogato dall'amplificatore ma di non scendere comunque ad di sotto di 2,5 mm^2 di sezione.

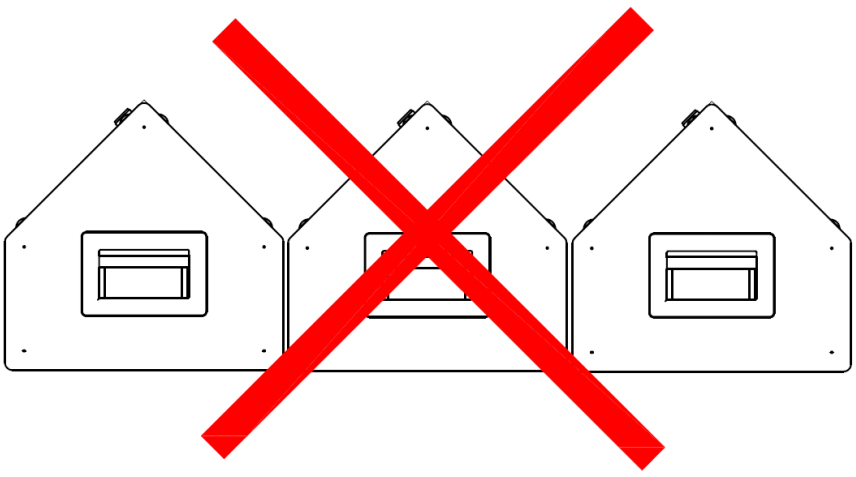
8. COLLOCAZIONE DI SISTEMI MULTIPLI A TERRA O IN SOSPENSIONE

Nel caso le esigenze del sistema da realizzare prevedano la multiplazione delle colonne acustiche, tipicamente per aree molto ampie o in situazioni Live con grande afflusso di spettatori, si potranno affiancare più sistemi di diffusori DIAMONDS osservando alcune accortezze che non ne pregiudichino la uniforme propagazione della emissione.

Per sfruttare al meglio le caratteristiche dei diffusori ed evitare la formazione di emissioni distruttive generate da interferenze sui trasduttori delle frequenze più alte, si suggerisce una collocazione dei diffusori come sotto rappresentato nella vista in pianta.



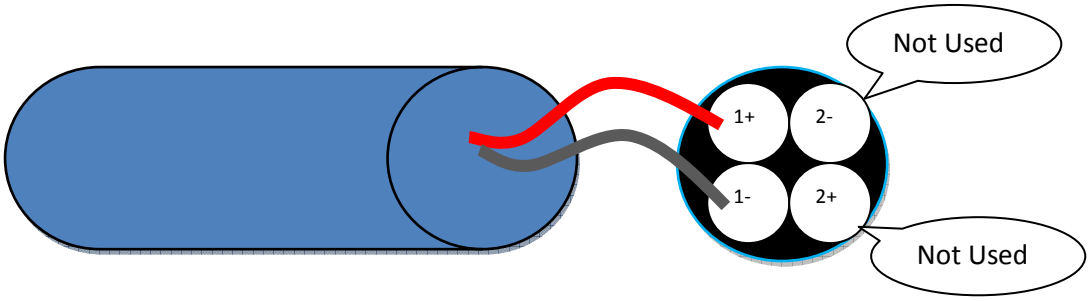
La configurazione come sopra rappresentata consente una propagazione di emissione uniforme, senza “buchi”.



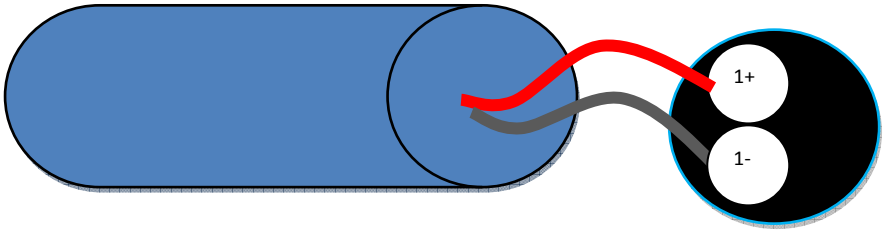
La configurazione come sopra rappresentata non consente una propagazione di emissione uniforme. Configurazione tendenzialmente svantaggiosa che può essere tuttavia valutata caso per caso in cui ZMB Professional Audio è disponibile per offrirne consulenza.

9. SCHEMI DI COLLEGAMENTO

Speaker male connector type **NEUTRIK SPEAKON NL4** example :

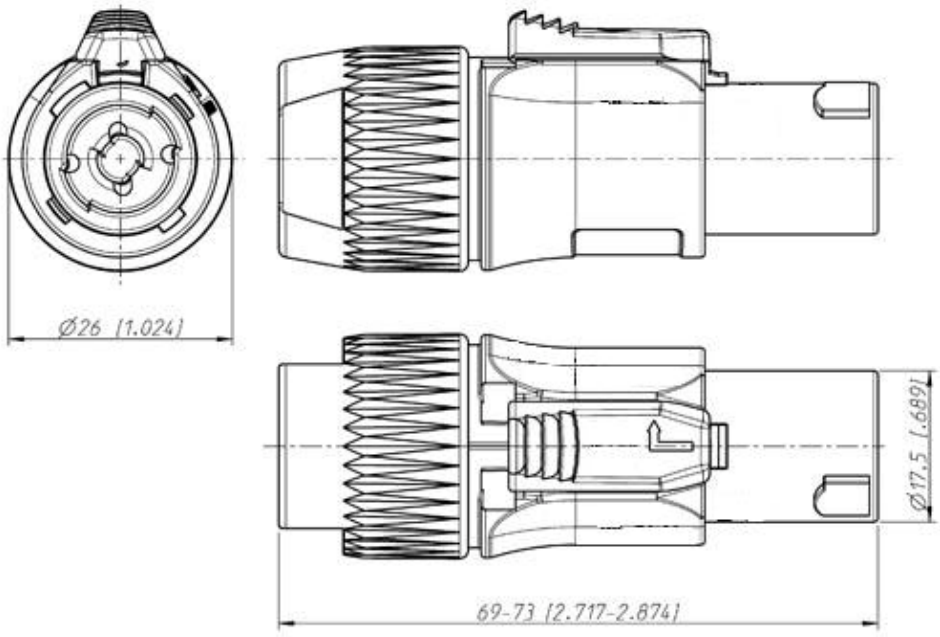


Speaker male connector type **NEUTRIK SPEAKON NL2** example :



SI PREGA DI PORTARE MASSIMA ATTENZIONE A NON INVERTIRE LE POLARITA' DI CONNESSIONE LUNGO TUTTA LA CATENA ACUSTICA : SORGENTE , MIXER , AMPLIFICATORE , DIFFUSORI .

UNA CONTROFASATURA DELLE CONNESSIONI , ANCHE IN UN SOLO DIFFUSORE , PREGIUDICHERA' IN MODO EVIDENTE IL RISULTATO FINALE , CON UNA RESA ESTREMAMENTE RIDOTTA .



Vista connettore Adatto .

10. DATI TECNICI

MODELLO	1212	2801	2280S
Dimensioni in millimetri	**360x360x515**	**360x360x515**	**360x455x515**
Potenza in Watt EIA Continui Efficaci	**700 - in fullrange**	**500 - in fullrange**	**700 - 30/90 Hz**
Sensibilità@1W espressa in dB	**97**	**98**	**95**
Peso Kg	**23**	**23**	**25**
Colore	**Nero destrutturato**	**Nero destrutturato**	**Nero destrutturato**
Impedenza nominale	**8**	**4**	**8**
SPL Cont/Progr/Peak espresso in dB	**126/129/132**	**126/127/129**	**125/128/131**
Amplificatore raccomandato (RMS)	Da 1000 a 1300 su 8 Ohm - per canale	Da 700 a 800 su 4 Ohm – per canale	Da 1000 a 1300 su 8 Ohm – per canale

11. MANUTENZIONE

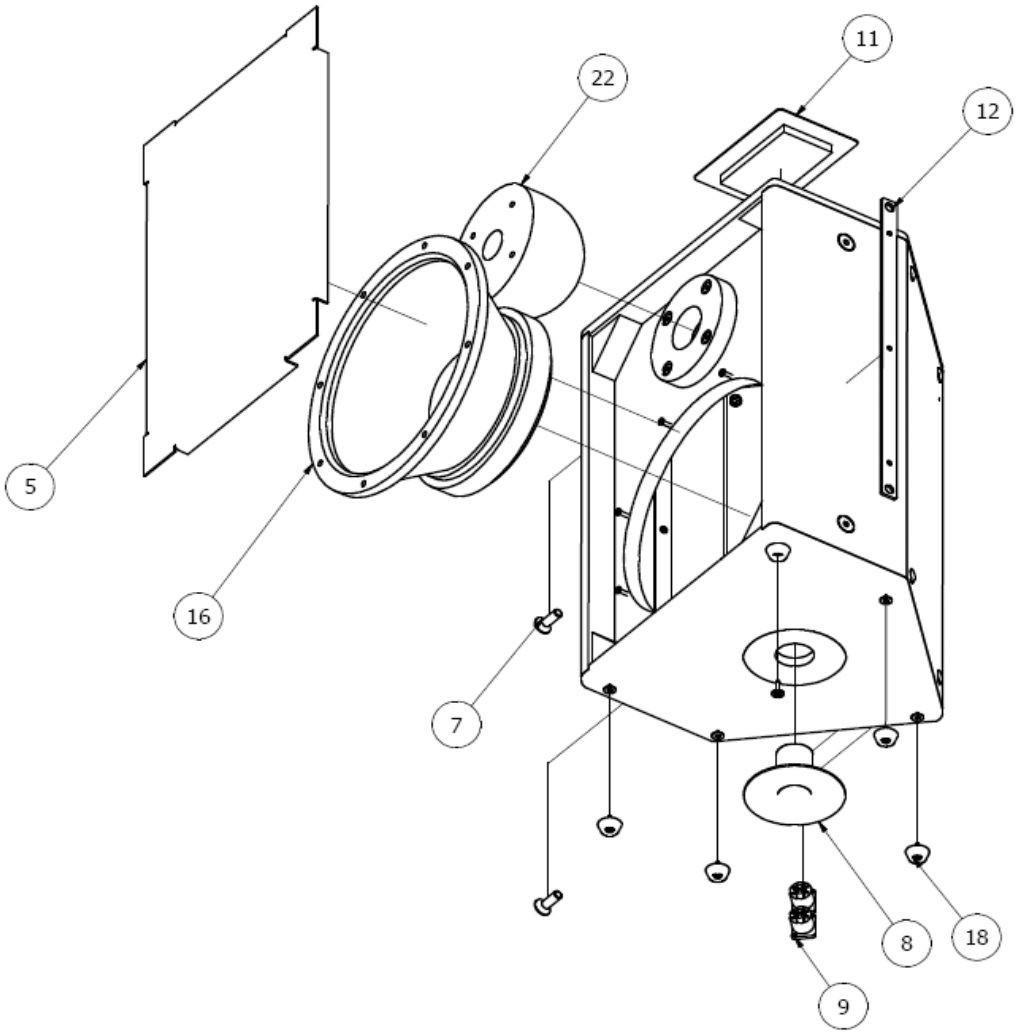
I rivestimenti del mobile hanno bisogno solamente di essere spolverati. Se volete utilizzare un prodotto spray per pulire, consigliamo l'utilizzo di prodotti non corrosivi quali pulitori per interno-vetture automobili oppure acqua+alcool . Spruzzate direttamente su un panno e non sul mobile.

Evitate di toccare le unità altoparlanti, le membrane dei coni (al di là del trattamento chimico idrorepellente) rimangono sensibili all'umidità ; non esistono parti all'interno del box che possano essere mantenute o smontate dall'utente . Non soffiare direttamente le membrane con aria compressa , non introdurre oggetti metallici o ferromagnetici vicino ai coni o al Driver (tweeter)

IMPORTANTE : Qualora si decidesse di riverniciare i box per motivi di normale usura , si suggerisce l'utilizzo di vernici viniliche o all'acqua ; Si sconsiglia l'utilizzo di vernici diverse o di solventi inadatti a tale esecuzione .

12. PARTI DI RICAMBIO ED ESPLOSI DEI DIFFUSORI

1212 MODELS



5 = Steel grille

16 = Lf Unit ZMB PRO 12

22 = Hf Unit ZMB PROCD314 (All Parts or Replacement Diaphragm)

7 = Screw TSEI M10x1,5x40

9 = Speaker Connector Female

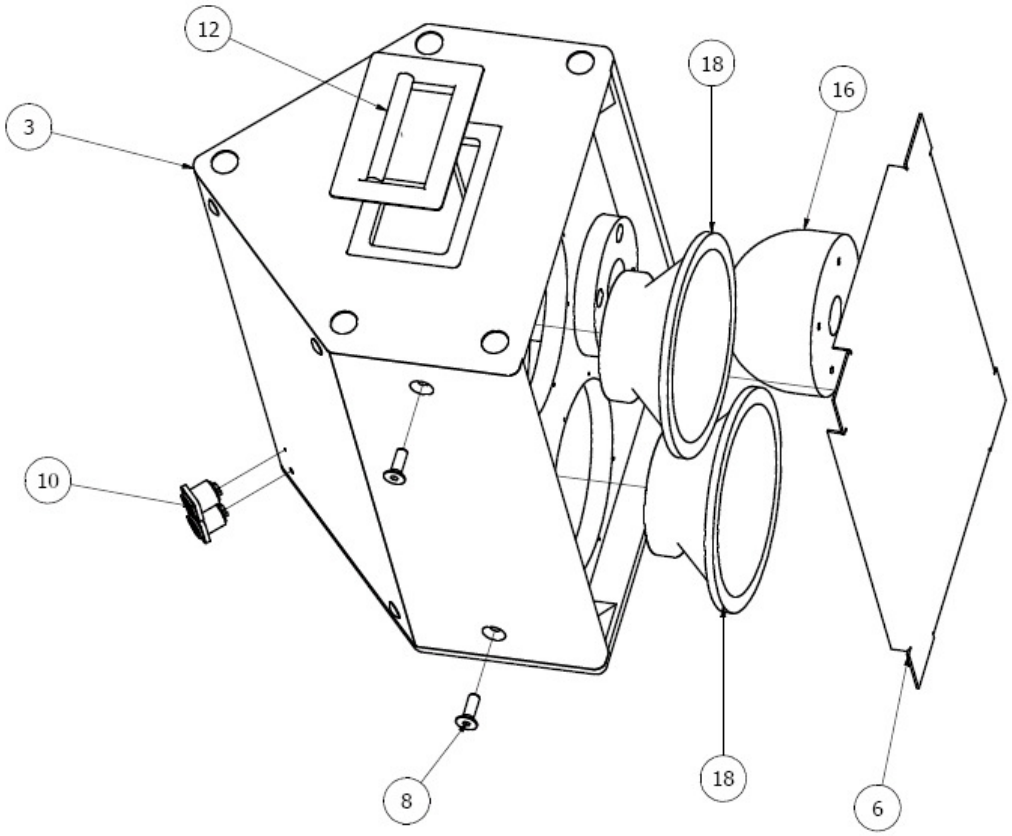
8 = Down fixing element

11 = Handle 1212

12 = Internal Mechanical Link

18 = Rubber Pin

2801 MODELS



6 = Steel grille

18 = Lf Unit ZMB PRO 8225

16 = Hf Unit ZMB PROCD314-2801 (All Parts or Replacement Diaphragm)

8 = Screw TSEI M10x1,5x40

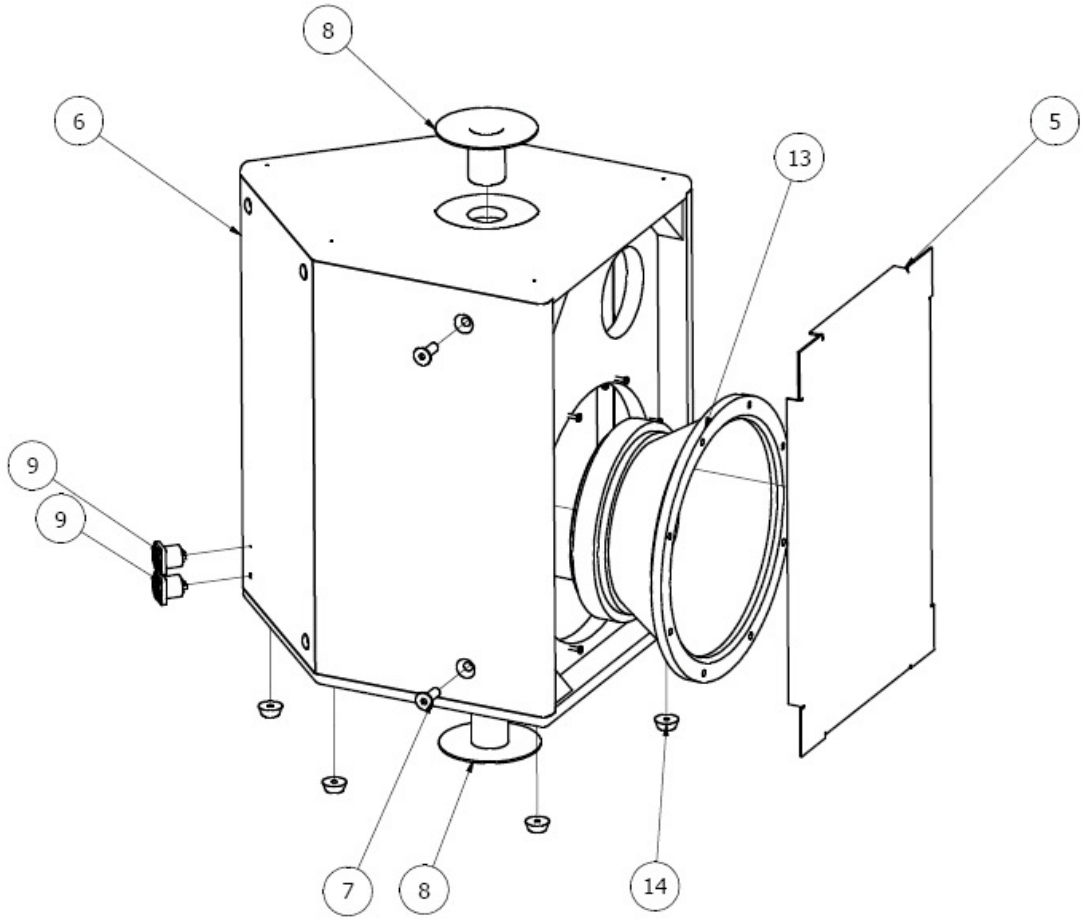
10 = Speaker Connector Female

12 = Handle 1212

3 = Box (not available)

Tutte le informazioni contenute nel seguente manuale di istruzioni , potranno essere soggette a variazioni o aggiornamenti nel corso del tempo senza alcun obbligo di preavviso.

2280S MODELS



5 = Steel grille

13 = Lf Unit ZMB PRO 122280S

7 = Screw TSEI M10x1,5x40

9 = Speaker Connector Female

8 = Down/up fixing element

14 = Rubber Pin

6 = Complete Box & Network X-Over (not available)

Tutte le informazioni contenute nel seguente manuale di istruzioni , potranno essere soggette a variazioni o aggiornamenti nel corso del tempo senza alcun obbligo di preavviso.

13. GARANZIA

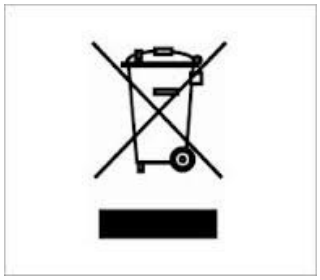
Tutti i diffusori ZMB Professional sono coperti da garanzia di 2 anni su difetti di produzione, costruzione o qualità dei materiali.

Restano esclusi dalla copertura di garanzia tutti i trasduttori all'interno dei box, che potranno essere comunque sostituiti in garanzia per difetto costruttivo previa verifica tecnica da parte di **ZMB Professional Audio**, la quale gestirà a proprio criterio l'identificazione di eventuali cause di malfunzionamento.

Qualsiasi richiesta di intervento sostitutivo o di riparazione in garanzia dovrà obbligatoriamente essere fatta pervenire assieme alla copia del documento di acquisto, fattura o ricevuta fiscale in condizioni di chiara e buona leggibilità delle date di vendita/acquisto e comunque riferita al modello in questione, associata tramite riferimento al periodo di acquisto. Il diffusore dovrà quindi essere riconsegnato nell'imballo originale con spedizione prepagata a ZMB Professional Audio.

ZMB Professional Audio declina ogni responsabilità in merito a difetti riconducibili ad usure tipiche date dal normale e quotidiano utilizzo, provocati da modifiche non autorizzate, uso improprio, negligenza, esposizione del prodotto a condizioni ambientali non idonee, cause di forza maggiore, incidenti o qualsiasi utilizzo del prodotto diverso da quanto specificato nelle istruzioni fornite da ZMB Professional Audio.
ZMB Professional Audio non è responsabile per qualsiasi danno ne risulti.

14. SMALTIMENTO



Ai sensi del Decreto Legislativo 25 luglio 2005, n. 151:
"Attuazione delle direttive 2002/95/CE, 2002/96/CE e 2003/108/CE, relative alla riduzione dell'uso di sostanze pericolose nelle apparecchiature elettriche ed elettroniche, nonché allo smaltimento dei rifiuti" (RoHS), gli altoparlanti contenuti all'interno di questo prodotto ricadono nel relativo elenco dell'allegato IB, PUNTO 4.8. Questo prodotto non può pertanto essere smaltito insieme ai comuni rifiuti domestici. Lo smaltimento dovrà quindi avvenire secondo un sistema di raccolta differenziata in conformità alle vigenti leggi sui prodotti che richiedono appositi sistemi di smaltimento, trattamento e riciclo.

Avvalersi degli appositi siti di smaltimento.

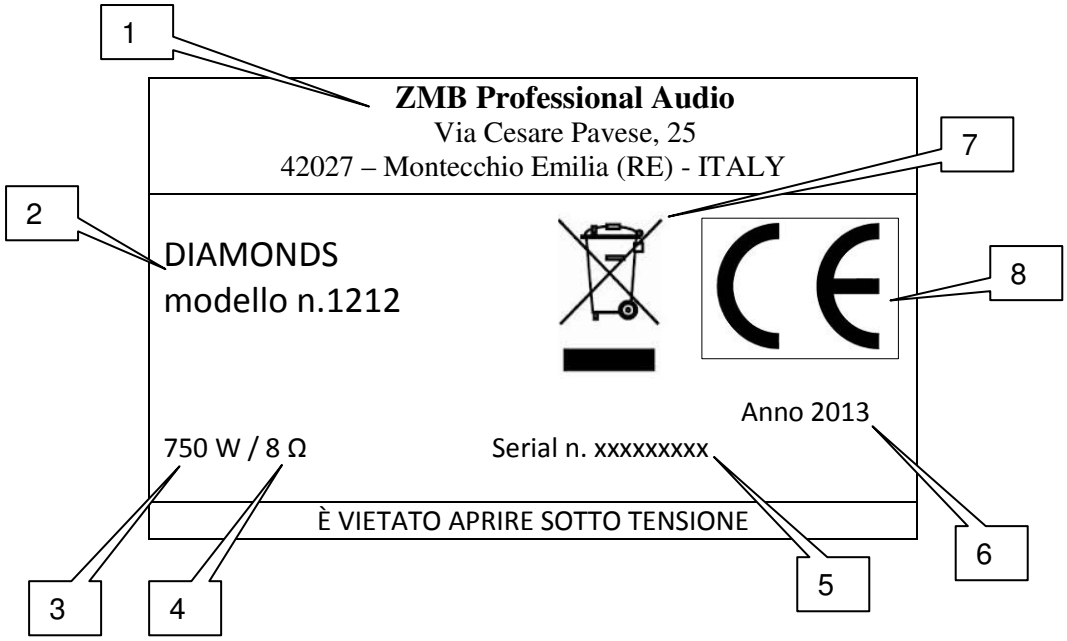
15. CONFORMITÀ CE

I Diffusori ed i prodotti ZMB Professional Audio rispondono ai requisiti di conformità delle Direttive Europee:

2004/108/CE (Compatibilità elettromagnetica)
2006/95/CE (Bassa Tensione)

A questo proposito sulla cassa di ogni diffusore è apposta la targa (vedi tipico in figura) che riporta:

1. Nome ed indirizzo del costruttore;
2. Tipo e modello del diffusore;
3. Potenza in watt continui efficaci;
4. Impedenza nominale;
5. Numero di serie;
6. Anno di costruzione;
7. Simbolo RoHS;
8. Contrassegno CE.



Oltre la marcatura CE sul prodotto, ZMB Professional Audio redige la dichiarazione di Conformità CE dei diffusori come riportato nella pagina seguente.

DICHIARAZIONE CE DI CONFORMITÀ

(Ai sensi della Direttiva 2004/108/CE - Allegato IV, punto 2)

LA SOTTOSCRITTA: **ZMB di Sergio Zambonini**
Via Cesare Pavese, 25
42027 – Montecchio Emilia (RE) - ITALY

Dichiara che i diffusori:

Serie: DIAMONDS modelli 1212 , modello 2801 e modello 2280S

Anno di costruzione: **2013**

sono conformi alle disposizioni delle Direttive:

- **2004/108/CE (Compatibilità elettromagnetica)**
- **2006/95/CE (Bassa Tensione)**

Montecchio Emilia, 15/01/2013

IL RESPONSABILE

Sergio Zambonini